

# Лекция 3

**Произведение как продукт  
эстетической активности автора.**

**Автор - повествователь - рассказчик**

# План лекции

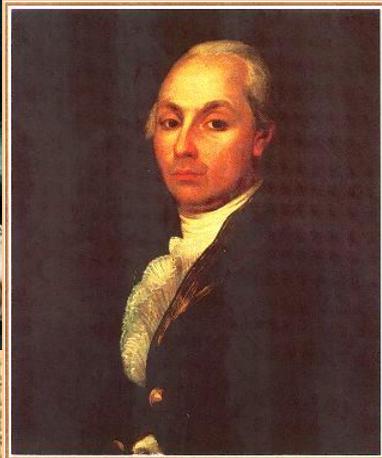
- 1. Образ автора, автор-творец и автор в его внутритекстовом воплощении.**
- 2. Повествовательная структура произведения. Читатель и мир героев.**
- 3. Акт рассказывания: повествователь – рассказчик – образ автора.**

# 1. Образ автора, автор-творец и автор в его внутритекстовом воплощении

**Автор** (от лат. au(s)tor – виновник, основатель, учредитель, сочинитель, покровитель).

Этим понятием определяется субъект любого – чаще всего письменно оформленного высказывания (философского трактата, научного труда, литературно-критической статьи и т.п.).

В специальном литературоведческом значении речь идет прежде всего о **субъекте словесно-художественного произведения**.



1) **автор биографический** – личность, существующая во внехудожественной, первично-эмпирической, исторической реальности;

2) **автор-творец, создатель словесно-художественного произведения**, мастер слова, «эстетически деятельный субъект» (М. М. Бахтин);

3) **автор во внутритекстовом воплощении**, имплицитный автор, его более или менее внятные проявления в самой структуре словесно-художественного текста, разновидности его внутритекстового бытия.

## **Автор в первом значении** – писатель, имеющий свою жизненную судьбу, свою биографию

- Понятие об авторе как лице эмпирико-биографическом и всецело ответственном за сочиненное им произведение укореняется вместе с признанием в истории культуры самоценности творческой фантазии, художественного вымысла (в древних литературах повествования и описания часто принимались за несомненную правду).
- В фольклоре категория автора лишена статуса персональной ответственности за поэтическое высказывание. Место автора текста заступает там исполнитель текста – певец, сказитель и т.п.

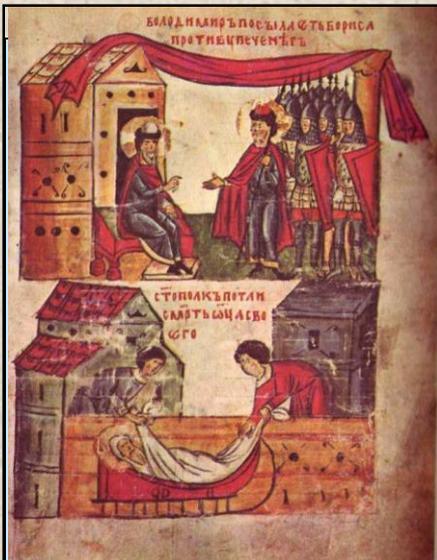


- С автором-творцом органично соединяются представления о творческом процессе рождения и созидания текста.
- Автор, создавший текст, объективно теряет над ним власть. Он не волен уже влиять на судьбу своего произведения, на его реальную жизнь в читающем мире, на бесконечное многообразие интерпретационных версий, на воспроизведение художественного текста читателями, критиками, исследователями и т.п.

# Автор в его внутритекстовом воплощении

автор вне текста

автор, запечатленный  
в тексте



«Сказание о  
Борисе и Глебе»



«Сказание о  
Мамаевом  
побоище»

авторы ??

авторская  
позиция,  
нашедшая  
отражение  
в тексте

## Формы присутствия автора в тексте

- Авторская субъективность отчетливо проявляется в *рамочных компонентах текста*: заглавии, эпиграфе, начале и концовке основного текста.
- В некоторых произведениях есть также *посвящение, авторские примечания, предисловия, предуведомления, послесловия, эпилоги.*

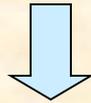


***Метатекст*** (гр. meta – после, за) – текст, надстраивающийся над данным текстом, объединяющий, интерпретирующий его и в то же время составляющий целое с основным текстом.

**Формы присутствия автора в тексте** напрямую зависят от *родовой принадлежности* произведения, от его *жанра*

## **Лирика**

Цикл лирических стихотворений, лирическая поэма или все собрание лирических произведений дают представление о личности поэта, об устойчивом авторском облике, житейской или поэтической судьбе



**Лирический герой** – «единство личности, не только стоящее за текстом, но и воплощенное в самом поэтическом сюжете, ставшем предметом изображения... это обычно единство если не всего лирического творчества поэта, то периода, цикла, тематического комплекса»

Б. О. Корман

## **Драма**

Присутствие автора усматривается в *заглавии, эпиграфе (если он есть), списке действующих лиц, в разного рода сценических указаниях, предуведомлениях, в системе ремарок, в репликах в сторону, которые принадлежат и персонажу и автору – одновременно.*

Рупором автора могут быть и сами действующие лица: *герои-резонеры.*

Особо следует выделить *авторское слово*, вложенное в уста персонажа, безусловно далекого от автора.

## **Эпос**

Жанры *автобиографической повести* или *автобиографического романа* «предъявляют» автора до известной степени непосредственно. Значительно чаще автор выступает как *повествователь*, ведущий рассказ от третьего лица (самая распространенная, «безличная» анонимная форма повествования).

## ***Автор – рассказчики:***

- **безличный (или перволичный повествователь);**
- **собственно персонифицированный (ролевой рассказчик)**

Таким образом, в *эпических произведениях* авторское начало проступает по-разному: это ...

- ⊕ авторская точка зрения на воссоздаваемую поэтическую реальность;
- ⊕ комментарий по ходу сюжета;
- ⊕ прямая, косвенная или несобственно-прямая характеристика героев;
- ⊕ описание природного и вещного мира и т.п.

## 2. Повествовательная структура произведения. Читатель и мир героев.

■ Литературное произведение представляет собой высказывание, зафиксированное как последовательность языковых знаков, или текст (от лат. *textus* – ткань, сплетение).

■ Слова «**произведение**» и «**текст**» не синонимы: текст – материальный носитель образов, он становится произведением, когда его читают.

■ Необходимо «включение слушателя (читателя, созерцателя) в систему (структуру произведения».

М. М. Бахтин

**событие**

```
graph TD; A(событие) --> B[событие, о котором рассказывается в произведении]; A --> C[событие, которое создается в контакте рассказывающего и повествующего субъекта с адресатом - читателем];
```

**событие,  
о котором  
рассказывается  
в произведении**

**событие, которое  
создается  
в контакте  
рассказывающего и  
повествующего субъекта  
с  
адресатом - читателем**

**читатель**

```
graph TD; A([читатель]) --> B[мир героев]; A --> C[субъекты изображения и рассказывания]; B --- D[художественное время и пространство, событие, ситуация и коллизия, мотив как единица сюжета, сюжет как целое и т.п.]; C --- E[субъекты рассказывания – повествователь, рассказчик, образ автора; точка зрения, композиция, композиционные формы речи, повествование]; D --- F[сюжетология]; E --- G[нарратология];
```

**мир героев**

**субъекты изображения  
и рассказывания**

художественное время  
и пространство,  
событие,  
ситуация и коллизия,  
мотив как единица  
сюжета,  
сюжет как целое и т.п.

субъекты рассказывания –  
повествователь, рассказчик,  
образ автора;  
точка зрения,  
композиция,  
композиционные формы речи,  
повествование

**сюжетология**

**нарратология**

# Термин «**читатель**» имеет два полярных значения:

- **исторически-реальный конкретный читатель** или читатели, для которых произведение – объективно существующий предмет наблюдений;
- образ читателя, то есть **определенный персонаж, созданный автором и существующий внутри произведения.**

Для поэтики важно **третье значение, связывающее оба эти полюса.**

Читатель также – субъект сотворческой деятельности, «запрограммированной автором».

Этот аспект фиксируется специальным термином современной нарратологии «**имплицитный читатель**» (в отличие от читателя «**эксплицитного**», то есть от образа читателя внутри произведения).

- Художественное произведение представляет собой не только изображенный мир, но и высказывание автора об этом мире.
- Всякое высказывание кому-то адресовано, для кого-то предназначено.



Текст произведения соотнесен поэтому не только с предметом – событием, героем (которые художественным произведением изображаются, оцениваются и т.д.), но и с единым *субъектом речи*, которому принадлежит много высказываний на протяжении произведения, или с *различными субъектами речи*, «авторами» содержащихся в этом произведении высказываний (таких как прямая речь персонажей, эпиграфы, вставные тексты и т.п.).

## Единый субъект речи, присутствующий на протяжении всего произведения

**эпос**



Сочетание множества говорящих внутри произведения с единым субъектом речи (он явно не принадлежит к числу персонажей и обращается со своими сообщениями, описаниями и рассуждениями прямо к читателю)

**драма**



Субъект речи адресует список действующих лиц и ремарки непосредственно читателю

**лирика**



Субъект речи чаще всего обращается прямо к читателям

**«Событие рассказывания – такое общение между субъектом высказывания в художественном произведении и его адресатом-читателем, в ходе которого или посредством которого произведение изображает и оценивает свой предмет»**

«Теория литературы».  
Под ред. Н. Д. Тмарченко

## ***Субъект речи и носитель точки зрения***

В пределах отдельного высказывания, то есть либо всего произведения, либо любой его части, *субъект речи* (тот, кто считается «автором», кому принадлежит высказывание) может не совпадать с *носителем «точки зрения»* (с тем, чьими глазами показан предмет, чья оценка предмета передана этой речью).

# Классификация точек зрения



- ▶ «идеологическая оценка» (идеологическая точка зрения);
- ▶ «фразеологическая характеристика» (различие точек зрения «в плане фразеологии»);
- ▶ «перспектива» (точки зрения в плане «пространственно-временной характеристики»);
- ▶ «субъективность/объективность описания» (точки зрения в плане психологии)

**Точка зрения** в литературном произведении – положение «наблюдателя» (повествователя, рассказчика, персонажа) в *изображенном мире* (во времени, в пространстве, в социально-идеологической и языковой среде), *которое, с одной стороны, определяет его кругозор* – как в отношении «объема» (поле зрения, степень осведомленности, уровень понимания), так и в плане оценки воспринимаемого; *с другой – выражает авторскую оценку этого субъекта и его кругозора.*



### 3. Акт рассказывания: повествователь – рассказчик – образ автора

**Повествование** в широком смысле подразумевает общение некоего субъекта, рассказывающего о событиях, с читателем.

повествователь

рассказчик

образ  
автора

посредническая  
функция

```
graph TD; A[повествователь] --> D(посредническая функция); B[рассказчик] --> D; C[образ автора] --> D;
```

# ***Повествователь***

**«Повествователь – тот, что сообщает читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирует ход времени, изображает облик действующих лиц и обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героя и мотивы его поведения, характеризует его человеческий тип (душевный склад, темперамент, отношение к нравственным нормам и т. п.), не будучи при этом ни участником событий, ни – что еще важнее – объектом изображения для кого-либо из персонажей»**

«Введение в литературоведение»

Под ред. Л. В. Чернец

**Повествователь – не лицо, а функция.**

**«Невесомый, бесплотный и вездесущий дух повествования»**

**Т. Манн**

# Образ автора

автор-творец

повествователь,  
образ автора

Образ автора – нечто «созданное, а не создающее»

М. М. Бахтин



«Образ автора» создается  
подлинным автором  
(творцом произведения)  
по тому же принципу,  
что и автопортрет  
в живописи».  
Н. Д. Тamarченко

# Рассказчик

В противоположность повествователю *рассказчик* находится не на границе вымышленного мира с действительностью автора и читателя, а целиком *внутри* изображенной реальности.

Все основные моменты «события самого рассказывания» в этом случае становятся предметом изображения, «фактами» вымышленной действительности:

- «обрамляющая» ситуация рассказывания;
- личность повествующего: он либо связан биографически с персонажами, о которых ведет рассказ либо во всяком случае имеет особый, отнюдь не всеобъемлющий, кругозор;
- специфическая речевая манера, прикрепленная к персонажу или изображаемая сама по себе.

Если **повествователя** внутри изображенного мира никто не видит и не предполагает возможности его существования, то **рассказчик** непременно входит в кругозор либо повествователя, либо персонажей – слушателей рассказа

**Рассказчик** – субъект изображения, достаточно объективированный и связанный с определенной социально-культурной и языковой средой, с позиций которой он и изображает других персонажей. **Повествователь**, напротив, по своему кругозору близок автору-творцу.



**«Посредничество» повествователя** помогает читателю прежде всего получить более достоверное и объективное представление о событиях и поступках, а также и о внутренней жизни персонажей.

**«Посредничество» рассказчика** позволяет войти *внутрь* изображенного мира и взглянуть на события глазами персонажей.